

# 館長序

舞蹈為一門古老的藝術，經過數千年的演變，其研究領域已經擴及到人文和科學各層面，因而衍生大量的名詞以及術語，但相關的參考工具用書卻十分缺乏，造成教學和研究的不便。國內舞蹈教育界前輩大師劉鳳學教授自民國七十六年起即領導一批學者專家，共同籌編有關舞蹈的工具用書，以因應事實的需要。本館為國家唯一專責之編譯機構，編輯工具用書協助教學和研究實屬責無旁貸，故於獲知此一訊息後迅速與劉教授聯繫，經雙方同意共同合作，首先於八十五年完成《舞蹈名詞》的編訂，隨即籌畫展開《舞蹈辭典》的撰寫工作。

民國八十五年，本館成立《舞蹈辭典》編審委員會，敦聘劉鳳學、張素珠、張麗珠、王玉英、王克芬、巫允明、李英秀、金千秋、崗措、郭玉茹、董錫玖、劉金吾、霍德華、蔣嘯琴、徐進豐、鄭淑姬、謝庭芝、伍曼麗、江映碧、陳勝美、張中媛、林亞婷、李小華、吳明月、高麗娟、張巧惠、戴雅雯、謝庭菊、尹曼娜、富燦霞、李斌榮、曾瑞媛、盧玉珍、郭志輝、劉有德、鄭溫暖、洪得明和劉麗雲等學者專家三十八人為委員；並敦請劉鳳學教授為主任委員，張素珠教授為副主任委員。

編審委員會成員經過審慎研議後，決定本辭典涵蓋「民族舞蹈」、「世界舞蹈」、「芭蕾舞」、「現代舞」、「舞蹈與人文」、「舞蹈與科學」和「組織、機構、職稱」等七大領域，委員各就本身專長撰寫相關辭目的釋文；主任委員、副主任委員以及前述各領域的召集人則定期集會，詳為審閱委員所撰寫

的稿件以求盡善盡美。前後歷時六年，終於在九十一年完成此一超過二百萬字的鉅著。由於內容字數龐大，本館委由專業人員建置資料庫即費時半年以上。九十二年招商印行後，全書排印稿厚達三千餘頁，因此如何有效進行校閱便成為一大挑戰。本館與主任委員劉鳳學教授研商後，決定將全部排印稿和相關資料放置於特定會議室，委員每天從上午八時至晚間十時皆可前往校閱，週末以及星期假日亦不例外。如此前後進行五次，每次費時一至二個月，終於完成此一史無前例的鉅大工程。編審委員會成員在主任委員劉鳳學教授的領導下，通力合作，犧牲奉獻的精神，令人感佩；尤以劉鳳學教授年高德劭，仍每事躬親參與，使後輩望風景從，堪稱一代學人典範。

本辭典編審印行過程雖然力求審慎，但疏漏之處在所難免，尚祈海內外方家不吝賜教為幸。

館長 藍 順 德 謹誌

九十三年九月